



TOP



LORELEY10

SUBSCRIBE

ДЕТАЛЬНІШЕ ▼

☐ READABILITY

Долой фальсификаторов истории! Часть I



loreley10

loreley10<https://loreley10.livejournal.com/2014-10-18> 15:04:00

По материалам сайта "Сила и Слава (<http://www.virtus-et-gloria.com/Default.aspx>)" полностью статьи [здесь](http://www.virtus-et-gloria.com/Menu.aspx?book=texts/DownFalse.html) (<http://www.virtus-et-gloria.com/Menu.aspx?book=texts/DownFalse.html>) и [здесь](http://www.virtus-et-gloria.com/Menu.aspx?book=texts/DownFalse_2.html) (http://www.virtus-et-gloria.com/Menu.aspx?book=texts/DownFalse_2.html)

Как известно, «борьба с фальсификаторами истории», была одной из излюбленных тем советской пропаганды. Эта борьба велась на всех уровнях, от всевозможных «академий» и высших партийных органов до общеобразовательных школ, где от учащихся при освещении любого исторического вопроса непременно требовалось «разоблачение буржуазных фальсификаций истории». Характер этой борьбы был поистине трагикомический, т.к. она происходила в государстве СССР, вся история которого от первого и до последнего дня была полностью сфальсифицирована и извращена. Естественно, что в таких безнадежных условиях советские бойцы идеологического фронта никак не могли одолеть «фальсификаторов» и лишь ещё больше запутывались во всевозможных фальсификациях и погрязали во всё большей лжи.

В конечном итоге успехов в этой борьбе удавалось достигать исключительно при помощи цензуры, глушилок и соответствующих статей Уголовного кодекса.

После развала С.С.С.Р., изнемогшего в неравной борьбе с «фальсификаторами», на короткое время наступило торжество исторической правды, когда почти все так называемые «фальсификации» одна за другой стали официально признаваться неопровержимой истиной. Однако так продолжалось недолго.

После прихода к власти в РФ чекиста Путина борьба с «фальсификаторами» и «фальсификациями» вспыхнула с новой силой и энергией. Дело дошло даже до создания некой «Комиссии по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России», деятельность которой, увы, была безуспешной, главным образом, потому, что сия Комиссия сама была составлена из профессиональных фальсификаторов и патентованных историков-лжецов.

Ныне у кремлевских борцов с «фальсификаторами» осталось лишь одно средство для достижения победы — всё тот же Уголовный кодекс, который не сегодня-завтра, видимо, снова будет пущен в ход. Других способов остановить всё нарастающий поток «фальсификаций» у нынешней российской власти нет и не предвидится.

В этих условиях редакция сайта «Сила и Слава» не находит возможным сидеть сложа руки и отрешенно наблюдать за напряженной борьбой с «фальсификаторами», а считает своим священным долгом включиться в эту борьбу.

Долой фальсификаторов истории! — таков наш программный лозунг.

Предлагаем вниманию читателей ряд фотографий, являющихся типичными образцами фальсификаций, но почему-то прошедших мимо внимания «Комиссии по противодействию попыткам фальсификации истории».

Эта фотография сделана зимой 1918-1919 годов в Сибири в Енисейской губернии. На ней изображены трупы замученных жертв большевистского террора.



военная интервенция в СССР» (М., 1983) на странице 264-ой эти же самые трупы, но сфотографированные в ином ракурсе, даны в качестве образца «жертв колчаковщины» в Сибири в 1919 году.



Вот ещё образец фальшивки.



Слева знаменитая фотография с воздвижением пресловутого «знамени Победы» над германским Рейхстагом. Исторический момент, воодушевляющий всякого истинного Совка.

Увы, и здесь не обошлось без фальсификации, маленькой, но весьма существенной.

Справа изображена подлинная фотография, на которой видно, что у солдата, поддерживающего знаменосца, часы имеются не только на левой руке, но и на правой. Часы, как известно, были одним из любимых «трофеев» красноармейцев в период тотального грабежа ими Германии. По сей причине на левой фотографии вторые часы заретушированы, дабы превратить

А это поддельное фото из серии «зверства фашистских оккупантов».



Получена эта подделка путем монтажа из двух нижеприводимых фотографий:



... изображающей избу татарина Тарипджанова в деревне Кадомка Сергачского уезда во время голода 1891 года и ...



... изображающей двух германских военнослужащих из продовольственной реквизиционной комиссии в Польше в сентябре 1939 г.



Фальшивка из той же серии. Изображает «ужасных фашистов», насмехающихся над повешенной советской медсестрой. Призвана демонстрировать «звериную сущность» немцев для возбуждения ответной ненависти у советских «патриотов». Получена путем достаточно



Исходная фотография с изображением немецких солдат, смеющихся над остриженным раввином. Советские фальсификаторы раввина заретушировали, вмонтировали дерево, мнимую повешенную, пририсовали веревку и для чего-то бочку в левом нижнем углу.



Ещё одна фальсификация «зверств немецких оккупантов» — повешение советской патриотки на стволе танкового орудия.

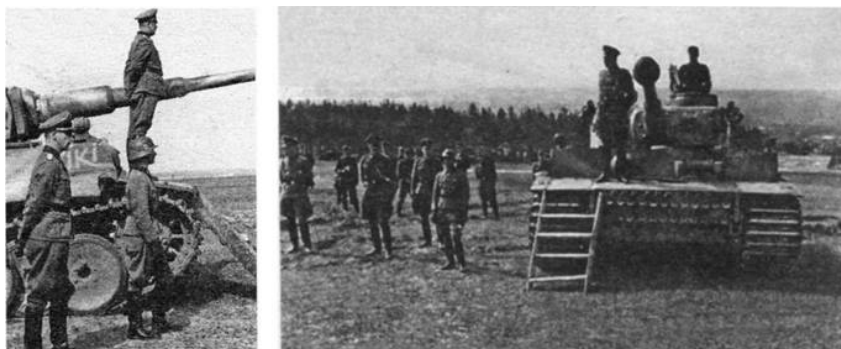
Состряпана путем фотомонтажа из нижеследующей фотографии. То, что это именно фотомонтаж, а не две последовательно сделанные фотографии, доказывается отсутствием на верхнем изображении стволов счетверенной зенитной установки (на заднем плане), которые при таком ракурсе съемки должны были быть видны и на верхнем фото.



Bundesarchiv, Bild 101III-Zschackel-107-00
Foto: Zschackel, Friedrich | 20. April 1943

Исходная фотография. Изображает командира дивизии СС «Райх» Вальтера Крюгера, обращающегося к солдатам своей дивизии с «Тигра» № 812 на церемонии награждения отличившихся в сражении за Харьков 20 апреля 1943 г. В каске стоит командир полка «Фюрер»

Очень хорошо видны стволы зенитной установки, которых нет на верхнем фото, где они заретушированы в процессе подделки.



Две другие фотографии с той же церемонии награждения 20 апреля 1943 г.

На правой фотографии хорошо видно, что лесенка находится не под орудием, а сбоку, и повешение на стволе орудия при таких условиях невозможно.



Ещё одна фальшивка, на этот раз сработанная откровенно топорно. Судя по теням на теле и волосах казнимой, солнце находится спереди и слева от наблюдателя. Однако тени, отбрасываемые телеграфным столбом и прохожими, ясно свидетельствуют о том, что солнце находится сзади от наблюдателя и слева. Перед нами, очевидно, грубый фотомонтаж с вмонтированными в исходную фотографию виселицей, обнаженной натурой, двумя офицерами и солдатом в каске.

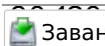


Это классическая фальсификация, кочующая из издания в издание и призванная продемонстрировать всё те же «зверства».

Подписи под этой фотографией различны, но типичная из них гласит: «Член айнзатцгруппы целится в упор в мать с ребенком. Женщинам часто приказывали прижимать детей к себе, чтобы один выстрел достигал двойного эффекта». Сработана фальшивка не столь грубо, как вышеприведенная, но при внимательном рассмотрении фотомонтаж налицо.

1. Форма солдата не соответствует ни одной из применяемых в Вермахте и войсках СС.

2. Несмотря на то, что солнце не находится в зените, ни солдат, ни женщина не отбрасывают теней на землю. Хотя тень от правой ноги солдата может быть скрыта рельефом, тень от его левой ноги на правдивом фото обязана присутствовать. По затененности лица солдата и тени на его левой руке, поддерживающей ствол винтовки, видно, что солнце находится спереди и справа от наблюдателя. Отсутствие теней на лице женщины и тени на одежде ребёнка говорит о том, что солнце находится либо справа и сзади от наблюдателя, либо прямо за наблюдателем. Расхождение в солнечном освещении женщины с ребенком и солдата, таким образом, достигает



Завантаження

zghada...

Snapch...

Snapch...

Natsiia...

Natsiia...

Ariiskyi...

100%

Прибрати

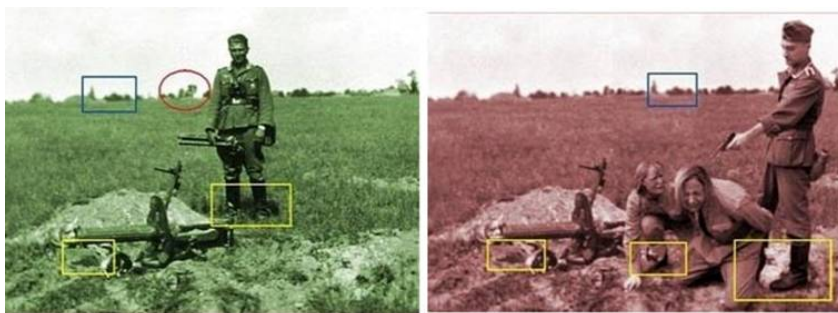
3. Ствол винтовки смотрит значительно левее головы женщины, в которую якобы целится якобы немецкий солдат. Очевидно, что и солдат, и женщина с ребенком вмонтированы в исходное фото. Нижеследующие фотографии демонстрируют технику, с помощью которой фабрикуются подобные «документы»



Фальшивка, изображающего немецкого солдата, приканчивающего из пистолета двух советских женщин-военнослужащих в затылок.



Для изготовления вышеприведенной фальсификации было использовано это фото.



Сначала на фотографии заретушировали солдата, после чего на горизонте образовалось пустое пространство. Его заполнили куском с этой же фотографии, скопированного в одном месте и вставленного в другом (синий прямоугольник). Затем в фотографию вмонтировали двух женщин и солдата. Монтаж доказывается тем, что на левом фото солнце расположено сзади и чуть слева от наблюдателя, что хорошо видно по направлению тени от пулеметного ствола (желтый прямоугольник). На правом фото нога левой женщины и ноги солдата совсем не отбрасывают теней, тогда как тень от пулемета осталась в прежнем положении. Кроме того, у солдата с пистолетом орел на мундире расположен не с правой стороны груди, как положено, а с левой. Очевидно, в процессе монтажа фото солдата для соблюдения композиции перевернули, в результате чего орел переместился с правой стороны мундира на левую, а сам солдат превратился в левшу. Перед нами явная фальшивка.



Очередная фальсификация «немецких зверств».
Изображает «проклятых фашистов», наслаждающихся
повешением «советских патриотов».



А вот и подлинник, изображающий немецкого
военнослужащего, по-дружески обнявшего русского
старика.

Как говорится, «Спасибо деду ...», но не за «победу», а за
разоблачение очередной фальшивки.

Вообще изготовление поддельных повешений у советских
фальсификаторов было почему-то одним из любимых
занятий.



Ещё один «шедевр» фото-мошенников, на этот раз состряпанный современными нео-совками для поддержания разваливающегося идола «великой отечественной войны» с ее пресловутыми «страданиями наших советских людей» под немцами. Изображается будто бы казнь молодой партизанки.

Для постановки фотографии была приглашена весьма экстравагантная особа, изображенная ниже на левой фотографии, ну, а улыбающийся солдатик в углу был вырезан с правой фотографии:





Вообще у советских фальсификаторов немцы вешают не только непременно с улыбками, но как попало и на чем попало. Тут и деревце, мягко говоря, хиловатое для двух повешенных, и веревка одна на двоих, да ещё и не на том сучке, а главное петли, как ручки в трамвае, на которых не только человека, но даже кошку повесить невозможно. Но чего не сделаешь ради пропаганды «ужасов немецкой оккупации» и оболванивания населения.



А на этой фотоподделке якобы изображены жертвы «проклятых фашистов» и эстонских «коллорабационистов», приготовленные к сожжению на костре.

Тут примечательно, что некоторые трупы сплужены

между поленьями дров, необъяснимым образом сохранили свои головные уборы.

Такое возможно разве только в том случае, если «нацистские головорезы» предварительно приклеили кепки к головам жертв, или если «жертвы» — совсем не мертвы и надели кепки, заняв свою позицию в «костре». Второй вариант подтверждается особой способностью рук «трупов» занимать комфортабельное, естественное положение — так люди любят спать на животе. Окоченевшие трупы так лежать не могут.

Ну, и в заключении пропагандистские и комичные фальсификации из нашей современности. Все они, естественно, связаны с богопроклятым «Днем Победы», являющимся главной ложью и фальшивкой в нынешней РФ.



Праздничный плакат, поздравляющий российский народ с «9 мая». В качестве «победителя» почему-то изображен американский солдат из подразделений морской пехоты с нижеприводимой фотографии.



Categories: [Армия](#) [История](#)



[Tired of ads? Upgrade to account with Professional package of service and never see ads again!](#)

Но это ещё цветочки, т.к. всё же позаимствовано фото
сообществом **FEATURED POSTS FROM THIS JOURNAL**

А вот следующая фотография ещё хлеще.



26 коментарів



[nngan](#)

18 жовтня 2014, 15:19:52 UTC [згорнути](#)

Замечательный материал.

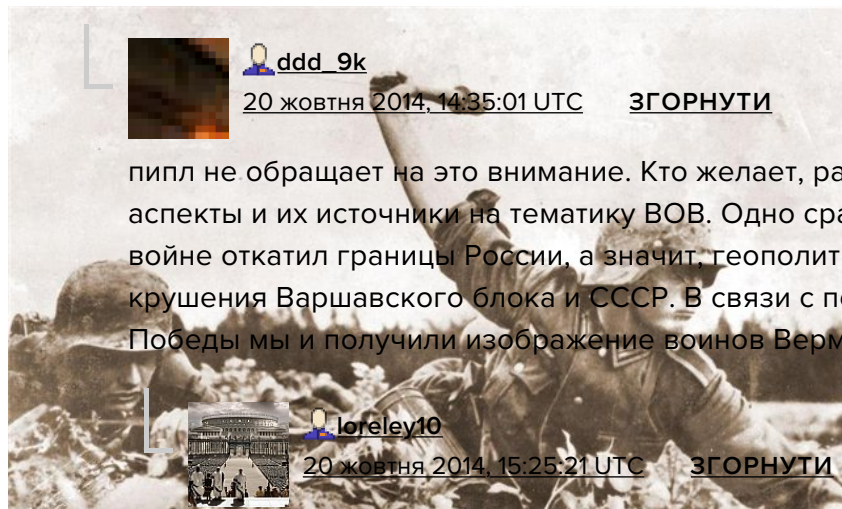
Напомню из совсем недавнего: "На юбилейной медали в честь 100-летия танковых войск РФ
изображен «Абрамс»". Это вы видели:

<http://nngan.livejournal.com/457484.html>

Врать и убивать - их две главных "специальности", и здесь - очевидный прогресс.

Ещё раз жовтня 2014, 23:37:27 UTC **ПОЗКРИТИ**
18 жовтня 2014, 23:37:27 UTC. Изображенный на
фоне советного флага солдат с гранатой взят с
ниже следующей фотографии.

Дык, У них за плечами годы практики. Правда, в последнее время, имхо ложь становится
все топорнее и топорнее. А что? Пипл же хаваает.



Нет, сам фетиш Победы существует и подновляется постоянно. Собственно, почти
вся кинопромышленность РФ до сих пор заточена на съемки фильмов и сериалов
про войну. Которыми они и пичкают нас на каждом канале. А солдаты вермахта - это
досадное, но маленькое недоразумение. Их просто в пылу работы проглядели, не
более того.

продолжение

(<http://loreley10.livejournal.com/19586.html>)

Как пример, никогда ОНИ вот про это не снимут фильм в современной РФ :

Осада Самаркандской цитадели

русских - 600 человек
против - 65 000 узбеков.

<http://www.e-samarkand.narod.ru/simonova.htm>

- denis_polozhaev** 8 років тому **ПОЗКРИТИ**
- loreley10** 8 років тому **ПОЗКРИТИ**
 - denis_polozhaev** 8 років тому **ПОЗКРИТИ**
 - loreley10** 8 років тому **ПОЗКРИТИ**
 - denis_polozhaev** 8 років тому **ПОЗКРИТИ**
 - loreley10** 8 років тому **ПОЗКРИТИ**
 - ddd_9k** 8 років тому **ПОЗКРИТИ**
 - loreley10** 8 років тому **ПОЗКРИТИ**



slavyinka88
18 жовтня 2014, 17:29:47 UTC **ЗГОРНУТИ**



[loreley10](#)

18 жовтня 2014, 22:35:21 UTC

[ЗГОРНУТИ](#)

А я что? Я ничего..)) Мое дело - перепост. А подборка, действительно, яркая.

Видалений коментар



[loreley10](#)

18 жовтня 2014, 22:32:24 UTC

[ЗГОРНУТИ](#)

Всегда пожалуйста. Пусть пригодится вам.



[9_worlds](#)

28 лютого 2015, 07:58:57 UTC

Edited: 28 лютого 2015, 07:59:51 UTC

[ЗГОРНУТИ](#)

Спасибо, перепостил.

Хватило же Вам терпения перевести статью со старой дореволюционной орфографии. Благодарю.



[loreley10](#)

28 лютого 2015, 11:03:25 UTC

[ЗГОРНУТИ](#)

Это вам спасибо за перепост.

Статьи на сайте "Сила и Слава" замечательные, но из-за дореволюционной орфографии они не попадают в поисковики, и поэтому не доходят до "общественности". Вот я и перетягиваю их сюда, чтобы хоть как-то расширить круг читателей. А терпения у меня хватает. Это только сначала сложно и мучительно - переводить на современную орфографию, - а потом уже побыстрее работа идет.)))



[9_worlds](#)

28 лютого 2015, 20:27:38 UTC

[ЗГОРНУТИ](#)

Круто. Вы делаете большую работу и Вам, надеюсь, зачтётся.

Впрочем, я не понимаю, как можно просветить считающего, что его картина мира верна, вне зависимости от убеждений.



[loreley10](#)

28 лютого 2015, 20:33:25 UTC

[ЗГОРНУТИ](#)

Но ведь убеждения всегда складываются из чего-то. Надо доносить факты, а человек сам должен делать выводы.

Насчет неизменности убеждений. Я например за себя скажу, что я теперешняя могла бы сильно поспорить с самой собой 15-летней давности, когда мне была просто многоя информация недоступна.

[9_worlds](#)

8 років тому

[РОЗКРИТИ](#)

[9_worlds](#)

8 років тому

[РОЗКРИТИ](#)

 [loreley10](#) 8 років тому [РОЗКРИТИ](#)



 [sarmant](#)

[24 червня 2016, 05:31:44 UTC](#)

[ЗГОРНУТИ](#)

Редиска ты тупая.



 [Тюнников Андрей](#)

[28 листопада 2017, 13:42:53 UTC](#)

[ЗГОРНУТИ](#)

<https://gs-img.112.ua/original/2015/05/08/161616.jpg>

Вот фотка с "неправильным светом" только побольше и без фотошопных правок.

Разоблачители, машувать =\

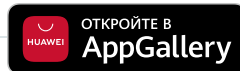
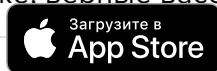


 [Тюнников Андрей](#)

[28 листопада 2017, 13:46:14 UTC](#)

[ЗГОРНУТИ](#)

Фото это из немецкой почты перехватили поляки, и сейчас оригинал его с сопроводительным письмом немецкой разведкой хранится в Варшаве в музее. Поляки, конечно же, верные вассалы КГБ.



FEATURED POSTS FROM THIS JOURNAL

FOLLOW US:

COMPANY

[Про проект](#)

[News](#)

[Допомога](#)

[Advertisers](#)

PRODUCTS

[Checklists](#)

[Button "Share"](#)

[Media program](#)

 Завантаження

zghada...

Snapch...

Snapch...

Natsiia...

Natsiia...

Ariiskyi...

100%

Прибрати

COMMUNITY

[Afisha LJ](#)

[Frank](#)

[Stylish merch](#)

CHOOSE LANGUAGE

УКРАЇНСЬКА

[Privacy Policy](#)

[Угода користувача](#)

[Допомога](#)

[v.659.1](#)